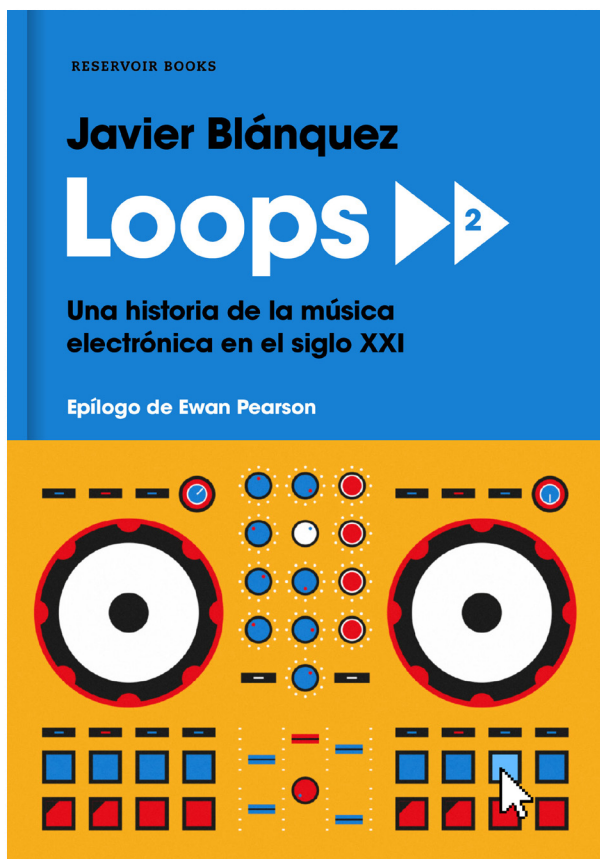


## DOSSIER DE PRENSA



**Título:** Loops 2  
**Autor:** Javier Blánquez  
**Colección:** Reservoir Narrativa  
**PVP:** 24,90 €  
**Nº de pág.:** 688  
**Fecha publicación:** 10 de mayo

**Sobre *Loops*:**  
[www.loopslibro.com](http://www.loopslibro.com)  
[Loops en Spotify](#)

**Sigue al autor:**  
📧 @javierblanquez

**El autor estará disponible para entrevistas los días 9 y 10 de mayo en Barcelona, y los días 14 y 15 en Madrid.**

Laia Collet  
Departamento de Prensa  
Penguin Random House Grupo Editorial

Una historia intensa y apasionada sobre el un género musical que hipnotiza a multitudes: la música electrónica.

Quince años después del éxito de *Loops 1*, llega la segunda parte, *Loops 2*, un repaso a la evolución de la música electrónica desde 2002 hasta nuestros días.

El regreso más esperado por los fans de la música electrónica.

### LA OBRA

*Loops 2* retoma la historia de la música electrónica dónde la dejó el primer volumen, una obra canónica para los amantes del género. Desde 2002 hasta la actualidad, el periodista **Javier Blánquez** cubre la transformación de un estilo musical que en los últimos quince años ha dejado de ser minoritario para formar parte del relato cultural del siglo XXI. Todo ha evolucionado a un ritmo frenético: los hábitos de consumo han cambiado raves por festivales y clubes por teléfonos móviles, la técnica ofrece más opciones que nunca, la aparición de nuevas corrientes es constante y la electrónica ha colonizado prácticamente todos los géneros a su alrededor.

Travessera de Gràcia, 47-49, Barcelona 08021  
(+34) 93 366 00 02  
[laia.collet@penguinrandomhouse.com](mailto:laia.collet@penguinrandomhouse.com)  
[megustaleer.com](http://megustaleer.com)

Esta obra nace de un trabajo meticuloso y entusiasmado que plantea un sinfín de preguntas que apelarán por igual a aficionados y a neófitos: ¿cómo se ha transformado la música de baile? ¿Es el reggaetón música electrónica? ¿Lo es el último disco de Madonna con referencias veladas al éxtasis? ¿Va por libre el hip hop? ¿Y el rock, se puede bailar? **Y, en el centro del debate: ¿cuál es la verdadera identidad de estos sonidos en pleno siglo XXI, cuando ya han ocupado todo el espacio posible? ¿Ha vencido la nostalgia al anhelo de futuro? ¿Realmente lo hemos visto todo?**

La estructura y el estilo de este volumen son lo más parecido al primer *Loops* para mantener la sensación de unidad y continuidad entre las dos partes, de modo que, quien quiera, los pueda leer seguidos. El libro está dividido en una introducción, doce capítulos y **un epílogo firmado por el DJ y productor británico Ewan Pearson**. La introducción analiza los cambios profundos acaecidos en la música electrónica desde el cambio de siglo a partir de diferentes sucesos que han transformado la recepción, el consumo, la producción, el aura y el alcance de la escena electrónica, en su globalización, su dependencia del pasado, su popularización masiva y la extensión de sus técnicas a prácticamente todas las músicas del presente. En los siguientes capítulos, encontraremos un largo recorrido desde la consolidación del *mainstream* de la música de baile a partir del éxito del *house* progresivo hasta llegar a las últimas corrientes del techno y el ruido en el marco de la música experimental y el *underground* online, pasando por distintos bloques temáticos, como el *electroclash*, el desarrollo del techno, el continuum rave en Gran Bretaña, la transformación electrónica del hip hop, los movimientos en las escenas experimentales, el boom de la música electrónica en los guetos del tercer mundo, la explosión del fenómeno EDM o los diferentes subgéneros surgidos a partir del *dubstep*, entre otros.

Además de estos contenidos, hay novedades compartidas por los dos volúmenes: además de las secciones de bibliografía y discografía recomendada, **cada libro incorporará un mapa gráfico de estilos para poder situar cada género o etapa en un cronograma de fácil lectura, que estará acompañado por un breve diccionario de estilos.**

Laia Collet  
Departamento de Prensa  
Penguin Random House Grupo Editorial

Para acompañar la lectura de *Loops* con los temas más representativos y contenido exclusivo, Reservoir Books ha creado la página web [www.loopslibro.com](http://www.loopslibro.com), que se podrá consultar a partir del mes de mayo y contendrá las playlists oficiales de los dos volúmenes, disponibles en la plataforma de *streaming* Spotify. Más de 200 horas de música, además de información sobre los libros, noticias y eventos programados.

Reconocido experto en este género musical, **Javier Blánquez** tiene un estilo depurado y ameno capaz de transmitir con agilidad la gran cantidad de información que ha recopilado para mantener el nivel de rigor del primer *Loops*. **El lanzamiento coincide con el 25 aniversario del Sónar, el festival de música electrónica más importante de España, que ha programado un *workshop* sobre *Loops* en el marco de Sónar+D.**

«Consumir esta titánica obra es uno de los mayores placeres que un fan de la electrónica puede experimentar. Cada una de estas setecientas páginas te abrirá a un fascinante mundo. Ha valido la pena esperar dieciséis años.»  
**Alvaro García Montoliu**

«Zappa decía que escribir de música era como bailar de arquitectura. No siempre es así. *Loops* es una obra que permite entender más allá de la palabra el mundo de los sonidos electrónicos. Esta es la gran aportación de la obra, hacer que la palabra explique los sonidos ayudando así a leerlos -y si cabe a bailarlos- desde más ángulos.»  
**Luis Hidalgo, *El País***

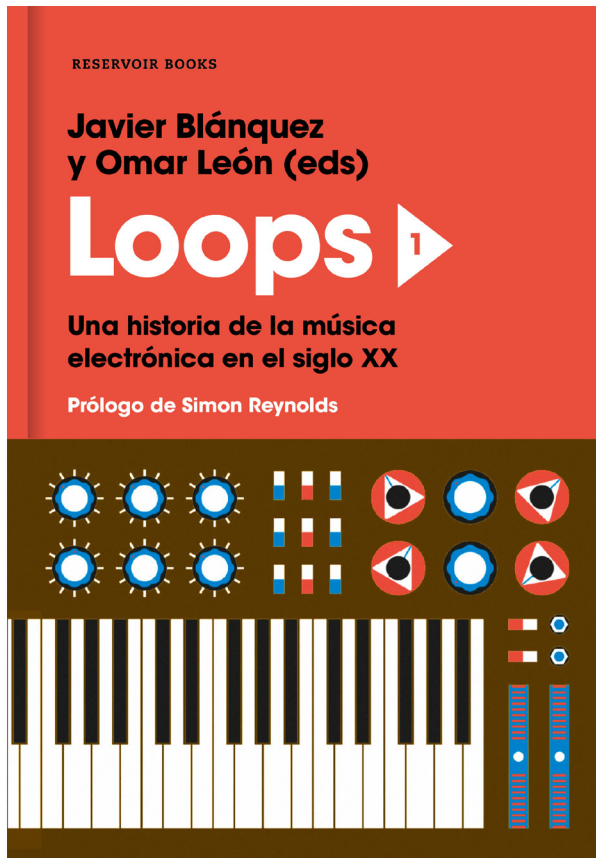
«No es solo el mejor libro sobre la evolución de la música electrónica en este siglo, sino también el único que ha sido capaz de abarcar toda su amplitud y complejidad sin prejuicios ni medias verdades. Una obra monumental y definitiva.»  
**Ricard Robles, codirector del festival Sónar**

«Además de ser una auténtica enciclopedia, Javier Blánquez tiene la virtud de comunicar, a la vez, de manera divertida y concisa, ácida y cercana. Todos los amantes de la música electrónica esperábamos una continuación de *Loops*, el libro que nos enseñó a entender mejor todo esto.»  
**Henry Saiz**

Travessera de Gràcia, 47-49, Barcelona 08021  
(+34) 93 366 00 02  
[laia.collet@penguinrandomhouse.com](mailto:laia.collet@penguinrandomhouse.com)  
[megustaleer.com](http://megustaleer.com)

## Vuelve la Biblia de la música electrónica.

Con motivo de la publicación de *Loops 2*, reeditamos *Loops 1* en una edición revisada y ampliada de una obra que marcó una época.



**Título:** Loops 1  
**Autor:** Javier Blázquez y Omar León (editores)  
**Colección:** Reservoir Narrativa  
**PVP:** 24,90 €  
**Nº de pág.:** 736  
**Fecha publicación:** 10 de mayo

Laia Collet  
Departamento de Prensa  
Penguin Random House Grupo Editorial

## LA OBRA

El regreso más esperado por los fans de la música electrónica. *Loops* es una obra pionera que marcó un antes y un después cuando se publicó en el año 2000. Ahora vuelve revisada y ampliada, fiel a ese primer estudio apasionado sobre el nacimiento y la evolución de un género único.

Cubriendo todo el siglo XX, *Loops* trata con idéntica pasión las expresiones electrónicas más difíciles y las relacionadas con el fenómeno de la música de baile. Sus autores trazan conexiones entusiastas con el universo del pop, el rock, el cine y la literatura para explicar el cómo y el porqué de la electrónica.

Obra de una decena de periodistas, productores y DJ, éste pretende ser un libro de múltiples lecturas; una guía o introducción básica para el no iniciado, un volumen que ayuda a buscar pistas, a seleccionar escuchas en función de gustos, y a la vez un trabajo que pueda ampliar datos y conocimientos al ya iniciado o incluso al experto.

*Loops* se reimprimió hasta cinco veces en una década, y desde hace cinco años ha permanecido descatalogado, imposible de encontrar entre las estanterías de novedades. Su precio en el mercado de segunda mano ha alcanzado precios superiores a los 100 euros.

La obra vuelve con novedades importantes y resuelve el problema que había arrastrado durante más de 15 años: su actualización. Incorpora un capítulo nuevo "Post-rave / Post-digital: música experimental en la década de los noventa (1990-2002)", firmado por Oriol Rosell, ya que durante el proceso de renovación de los derechos para poder reimprimir el libro los autores del texto original – capítulo 16- prefirieron no ceder los derechos de reproducción.

Con textos de Javier Blázquez, Oriol Rosell, Quim Casas, Dani Relats, Helf Nelson, Raül G. Pratginestós, Luis Lles, Juan Manuel Freire, David Broc, Vidal Romero y Marc Piñol.

Travessera de Gràcia, 47-49, Barcelona 08021  
(+34) 93 366 00 02  
laia.collet@penguinrandomhouse.com  
megustaleer.com

Asimismo, una vez concluye el texto original, *Loops 1* incorpora dos apéndices completamente nuevos, estructurados en tres capítulos: una “Breve historia de la música electrónica en España” -en dos partes, firmadas por Oriol Rosell y Vidal Romero-, y una “Breve historia de las máquinas”, firmada por Marc Piñol. El primer apéndice es un complemento a nuestra historia en clave local, repasando las particularidades del difícil desarrollo de esta música en España; el segundo resume el conjunto del libro desde el lado complementario a los músicos, centrándose en inventores, ingenieros y aquellas figuras que hicieron posible la música electrónica desde el ámbito tecnológico.

**«Uno de los intentos más serios realizados en nuestro país por ofrecer una visión panorámica sobre la música electrónica.»**

*El País*

**«Interesante, divertido, exhaustivo y excelentemente documentado.»**

*Ricard Robles, codirector del Festival Sónar*

**«Una obra imprescindible para entender la música que escuchamos.»**

*Ángel Molina*

**«Loops es un libro esencial para entender las claves de la revolución de la música popular de nuestro tiempo.»**

*Siglo 21*

**«Como si se tratara de las sagradas escrituras, aquí encontrarás la génesis de la música que más amamos, y hasta predicciones de lo que vendrá en el futuro.»**

*Vice*

## EDICIÓN A CARGO DE

**Javier Blánquez** (Barcelona, 1975) se dedica desde hace dos décadas al periodismo cultural, y en los últimos años también a la edición y a la docencia. Actualmente imparte clases de historia de la música moderna en la escuela Eumes de Gerona y es colaborador del diario *El Mundo*, donde escribe artículos, entrevistas y críticas de espectáculos -desde ópera hasta conciertos pop-, actividades que también desempeña en publicaciones como *Time Out Barcelona*, *Primera Línea*, *Beatburger*, *Rockdeluxy* allí donde se le reclame, siempre que haya tiempo. Ha coordinado dos libros colectivos para Reservoir Books: *Loops. Una historia de la música electrónica* (2002 y 2018), junto a Omar León, y *Teen Spirit. De viaje por el pop independiente* (2004), junto a Juan Manuel Freire. Su interés por la música clásica, simultáneo a su afición por la música electrónica, le llevó a escribir un breve ensayo para Capitán Swing en 2014, *Una invasión silenciosa. Cómo los autodidactas del pop han conquistado el espacio de la música clásica*.

**Omar León** (Barcelona, 1973) participa en el sector de la música profesional desde que cumplió la edad legal. Comenzó vendiendo y promoviendo discos en tiendas de dispar tamaño y catadura, y a partir de 1995 se encargó de ventas y promoción para varias distribuidoras, mientras fundaba con Eloy Martín el sello Minifunk y, como DJ, salía de la incubadora. En ese aspecto, además de haber pinchado en innumerables clubs y festivales de todo el mundo (incluidas cinco ediciones de Sónar) y de ser elegido “mejor DJ nacional” por un par de revistas en 2000 y 2001, colaboró con Javier Blánquez en la edición de *Loops. Una historia de la música electrónica* (Reservoir Books, 2002 y 2018), mientras disfrutaba de una larga residencia en The Loft / Lo.Li.Ta. y acumulaba lustros de sesiones en la cabina del club Moog de Barcelona, desde 1996 hasta comienzos de 2018.